

Gottsched - Critische Dichtkunst

Zitatübersicht zu Gottscheds *Critische Dichtkunst* Kap. X und XI

Zitat	Kapitel X (Tragödie)	Seiten	Zitat	Kapitel XI (Komödie)	Seiten
1	Gottscheds Absicht	196	13	Ursprung der Komödie	176-186
2	Ursprung der Tragödie	153-156	14	Definition	186
3	Wirkung nach Aristoteles	156-158	15	Inhalt	186-187
4	Äußere Form der Tragödie	158-160	16	Innere Form der Komödie	188-190
5	Innere Form der Tragödie I: Bau-Anleitung I	160-167	17	Personen	189-190
6	Innere Form der Tragödie I: Bau-Anleitung II		18	Äußere Form der Komödie	190-191
7	Innere Form der Tragödie II: Einheiten		19	Charaktere	191-192 und 187
8	Innere Form der Tragödie III: Eigenschaften der Handlung		20	Wirkungsabsicht	192-193
9	Charaktere	167-169	21	Stil	193-195
10	Stil	169-171	22	Inszenierung	195-196
11	Musik	171-172	23	Musik	196
12	Inszenierung	172-176			
			* im Reclamheft		

Seiten in: J. C. Gottsched: Schriften zur Literatur. Herausgegeben von Horst Steinmetz, Reclam 2003

Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen
Dichtkunst vor die Deutschen

Überall aber gezeiget wird

Daß das innere Wesen der Poesie
in einer Nachahmung der Natur bestehe.

Textgrundlage: J. C. Gottsched: Schriften zur
Literatur. Herausgegeben von Horst Steinmetz,
Reclam 2003

Grobe Gliederung

Kapitel I-XI

Kap. I Ursprung der Poesie

Kap. II und III Vom Poeten

Kap. IV Drei Gattungen

Kap. V und VI Wunderbares und Wahrscheinlichkeit

Kap. X und XI Tragödie und Komödie

Gesamtgliederung

1. Teil

2. Teil

I. Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie

II. Von dem Charaktere eines Poeten

III. Vom guten Geschmacke eines Poeten

IV. Von den drei Gattungen der poet. Nachahmung

V. Von dem Wunderbaren in der Poesie

VI. Von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie

X. Von Tragödien oder Trauerspielen

XI. Von Komödien oder Lustspielen

Zitat 1 Gottscheds Absicht

Es kommt nur darauf an, daß unsre große Herren sich endlich einen Geschmack von deutschen Schauspielen beibringen lassen: Denn solange sie nur in ausländischen Sachen verliebt sind, ist nicht viel zu hoffen. (Kapitel XI/Seite 196)

Zitat 2 Ursprung der Tragödie

Wie vorzeiten die ganze Poesie mit der Musik vereinbaret gewesen, so hat auch die Tragödie ihren Ursprung aus gewissen Liedern, die dem Bacchus zu Ehren gesungen worden. (X/153)

Zitat 3 Wirkung nach Aristoteles

Bei den Griechen war also, selbst nach dem Urteile Aristotelis, die Tragödie zu ihrer Vollkommenheit gebracht; und kann in diesem ihrem Zustande gar wohl ein Trauerspiel heißen: weil sie zu ihrer Absicht hatte, Traurigkeit, Schrecken, Mitleiden und Bewunderung bei den Zuschauern zu erwecken. Aristoteles beschreibt sie derowegen als eine Nachahmung einer Handlung, dadurch sich eine vornehme Person harte und unvermutete Unglücksfälle zuziehet. (X/157)

Zitat 4 Äußere Form der Tragödie

So teilte man doch der Abwechslung halber dieselbe [Haupt-Handlung] in fünf Teile ein, die man Actus oder Handlungen nannte (...). Die Ursache dieser fünffachen Einteilung ist wohl freilich willkürlich gewesen: Indessen ist diese Zahl sehr bequem, damit dem Zuschauer nicht die Zeit gar zu lang würde. (...) Ich wundre mich nur, daß man dieses nicht durchgehends wieder aufgebracht hat. (X/160)

Zitat 5 Innere Form der Tragödie I: Bau-Anleitung I

Der Poet wählet sich einen moralischen Lehr-Satz, den er seinen Zuschauern auf eine sinnliche Art einprägen will. Dazu ersinnt er sich eine allgemeine Fabel, daraus die Wahrheit seines Satzes erhelle. Hiernächst sucht er in der Historie solche berühmte Leute, denen etwas Ähnliches begegnet ist: und von diesen entlehnet er die Namen vor die Personen seiner Fabel, um derselben also ein Ansehen zu geben.

Zitat 6 Innere Form der Tragödie I: Bau-Anleitung II

Er erdenket sodann alle Umstände dazu, um die Haupt-Fabel recht wahrscheinlich zu machen, und das werden die Zwischen-Fabeln oder Episodia genannt. Dieses teilt er denn in fünf Stücke ein, die ungefähr gleich groß sind, und ordnet sie so, daß natürlicherweise das Letztere aus dem Vorhergehenden fließet: Bekümmert sich aber weiter nicht, ob alles in der Historie so vorgegangen oder ob alle Neben-Personen wirklich so und nicht anders geheißen. (X/161)

Zitat 7 Innere Form der Tragödie II: Einheiten

Diese Fabel nun zu erdichten, sie recht wahrscheinlich einzurichten und wohl auszuführen, das ist das Allerschwerste in einer Tragödie (...) Das [gute Einrichten] macht, daß dieselbe eine dreifache Einheit haben muß, wenn ich so reden darf: die Einheit der Handlung, der Zeit und des Ortes. (X/163)

Zitat 8 Innere Form der Tragödie III: Eigenschaften
der Handlung

Es sind aber die Fabeln der Trauer-Spiele ebenfalls
entweder einfache oder schlechte oder verworrene,
die einen Glücks-Wechsel und eine Entdeckung
unbekannter Personen haben. In beiden aber hat ein
Knoten oder die sogenannte Intrigue statt, die sich im
Anfange des Schau-Spieles anfängt
ineinanderzuschlingen und allmählich immer mehr
und mehr verwirret, bis die letzte Handlung oder
womöglich der letzte Auftritt alles auf einmal
auflöset. (X/166)

Zitat 9 Charaktere

Es muß also der Poet seinen Hauptpersonen eine
solche Gemütsbeschaffenheit geben, daraus man ihre
künftige Handlungen wahrscheinlich vermuten und,
wenn sie geschehen, leicht begreifen kann. (...) [Das
Horaz-Zitat] will soviel sagen, daß ein Poet die
Personen, die aus der Historie schon bekannt sind,
genau bei eben dem Charaktere lassen müsse, den
man von ihnen längst gewohnt ist. (...) Ein wider-
sprechender Charakter ist ein Ungeheuer, so in der
Natur nicht leicht vorkommt (...). Nichts ist von
Charakteren mehr übrig zu sagen, als daß nur die
Hauptpersonen dergleichen haben
müssen. (X/167-169)

Zitat 10 Stil

(...) die hohe Schreibart (...) Die beste Regel, die man hier geben kann, ist, die Natur eines jeden Affekts im gemeinen Leben zu beobachten und dieselbe aufs genaueste nachzuahmen. (X(169f.)

Zitat 11 Musik

Weil aber diese [die reine Instrumentalmusik] die Zuschauer ganz aus der Aufmerksamkeit auf die vorigen Vorstellungen bringen, so fragt sich`s, ob es nicht möglich wäre, anstatt der alten Oden des Chores eine nach unsrer Art eingerichtete Cantata von etlichen Vokalisten absingen zu lassen: Aber eine solche, die sich allezeit zu den kurz zuvor gespielten Begebenheiten schickte und folglich moralische Betrachtungen darüber anstellte. (X/ 172)

Zitat 12 Inszenierung

(...) Maschinen (...) Erscheinungen der Götter (...) Zaubereien (...) Kleidungen (...) sie schicken sich vor unsre aufgeklärte Zeiten nicht mehr. (...) Aussprache und Gebärden der spielenden Personen. Hierauf kommt in der Vorstellung eines Trauer-Spieles fast alles an. (...) [In dem Horaz-Zitat] steckt hauptsächlich die Regel, ein guter Komödiant müsse dasjenige erst bei sich zu empfinden bemüht sein, was er vorzutragen willens ist (...). Schließlich muß ich erinnern, daß die Auftritte oder Szenen in einer Handlung allezeit miteinander verbunden sein müssen: damit die Bühne nicht eher ganz ledig werde, bis die ganze Handlung aus ist. (X/172-176)

Zitat 13 Ursprung der Komödie

Die Komödie ist wenigstens dem Namen nach jünger als das Trauer-Spiel: denn in der Tat waren sie vor alters einerlei (...) (XI/176)

Zitat 14 Definition

Die Komödie ist nichts anders als eine Nachahmung einer lasterhaften Handlung, die durch ihr lächerliches Wesen den Zuschauer belustigen, aber auch zugleich erbauen kann. (XI/ 186)

Zitat 15 Inhalt

Es ist wohl zu merken, daß weder das Lasterhafte noch das Lächerliche vor sich allein in die Komödie gehöre: sondern beides zusammen, wenn es in einer Handlung verbunden angetroffen wird. (...) Nach dieser Regel [lächerlicher und lasterhafter Inhalt] ist es leicht, alle Komödien zu beurteilen: wo man denn finden wird, daß eine große Menge nicht nach den Regeln der Vernunft gemacht sind. (XI/186f.)

Zitat 16 Innere Form der Komödie

Die Fabeln der Komödie werden also auf ebendie Art gemacht als die tragischen; und können ebensowohl in schlechte, einfache oder gemeine (...) und in verworrene, die eine Entdeckung oder doch einen Glücks-Wechsel haben, eingeteilt werden. (...) [Ungeachtet der Art] haben doch alle ihren gewissen Knoten, der sich im Anfange der Komödie einwickelt und hernach zuletzt geschickt und wahrscheinlich auflöset. (XI/188f.) Die ganze Fabel einer Komödie muss (...) die Einheit der Zeit und des Ortes (...) beobachten. (XI/190)

Zitat 17 Personen

Die Personen, die zur Komödie gehören, sind
orgentliche Bürger oder doch Leute von mäßigem
Stande. Nicht als wenn die Großen dieser Welt etwa
keine Torheiten zu begehen pflegten, die lächerlich
wären: Nein, sondern weil es wider die Ehrerbietung
läuft, die man ihnen schuldig ist, sie als
auslachenswürdig vorzustellen. (XI/189) Die Namen
der Personen dürfen in einer Komödie nicht aus der
Historie genommen werden (...). (XI/ 195)

Zitat 18 Äußere Form

Die Einteilung derselben muß ebensowohl wie oben in
fünf Handlungen geschehen. (...) Man zählt aber die
Szenen nach dem Auf- und Abtritte einer Person.
Sobald eine kommt oder eine weggeht, rechnet man
eine neue Szene (...) daß die Bühne niemals ganz leer
werden müsse (...). Kluge Leute aber pflegen nicht
laut zu reden, wenn sie allein sind. (XI/190f.)

Zitat 19 Charaktere

Man muß die Natur und Art der Menschen zu
beobachten wissen, jedem Alter, jedem Stande, jedem
Geschlechte, jedem Volke solche Neigungen und
Gemütsarten geben, als wir von ihnen gewohnt sind.
(XI/191)

Zitat 20 Wirkungsabsicht

Von den Affekten ist hier ebenfalls nichts Neues zu sagen, als daß man die tragischen, nämlich die Furcht, das Schrecken und Mitleiden, zu vermeiden habe. [Die Komödienschreiber] mögen sich nur in acht nehmen, daß sie in der [Liebe] nicht die Gesetze der Schamhaftigkeit und Zucht, in der [Lustigkeit] aber die Ehrbarkeit aus den Augen setzen. (XI/192f.)

Zitat 21 Stil

Es muß also eine Komödie eine ganz natürliche Schreibart haben, und wenn sie gleich in Versen gesetzt wird, doch die gemeinsten Redensarten beibehalten. (...) Nur es muß keine poetische Schreibart darinnen herrschen und außer dem Silbenmaße sonst nichts Gleißendes oder Gekünsteltes dabei vorkommen. (...) das Lächerliche der Komödien muß mehr aus den Sachen als Worten entstehen. (XI/193)

Zitat 22 Inszenierung

Maschinen müssen in Komödien nicht vorkommen (...) weil es nicht mehr wahrscheinlich ist. (XI/195)

Zitat 23 Musik

Denn daß die ganze Komödie abgesungen und mit
einer Instrumental-Musik wäre begleitet worden,
davon findet man nicht die geringsten Spuren.
(XI/196)